

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN

www.octogon.hu

Erick van Egeraat Associated: ING-székház



40 oldal SZAKRÁLIS ÉPÍTÉSZET

Mányi István

Wandel Hoefer Lorch + Hirsch

Klaus en Kaan

Andreescu-Munteanu-König

interjú: Heinz Tesar

Allmann-Sattler-Wappner

Skardelli-Lázár

Major György

Makovecz Imre

interjú: Andrea Deplazes

Gijs Bakker (Droog Design)

Karaktert váltva

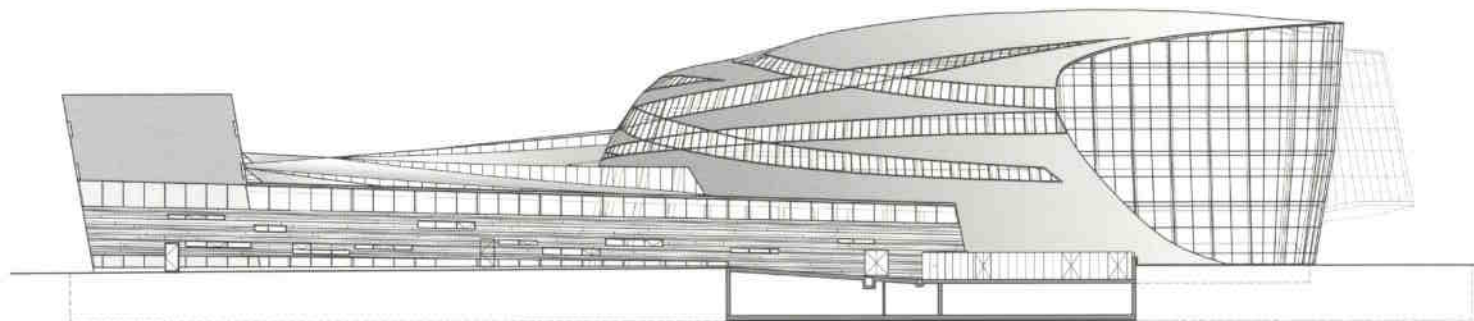
Városháza Alphen aan den Rijnben,
Hollandia



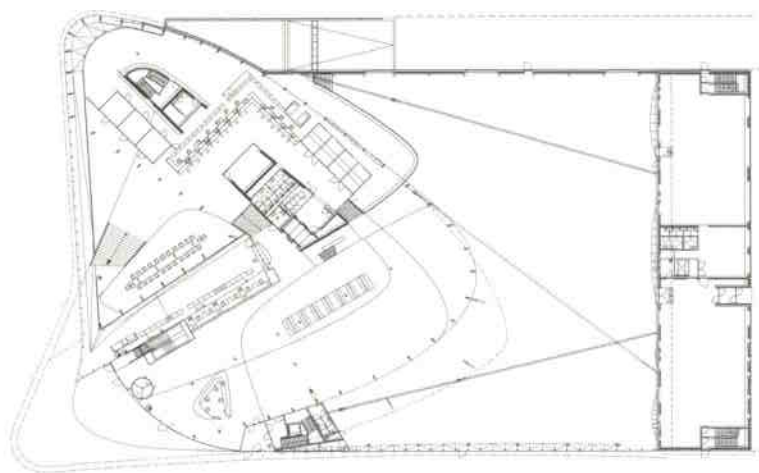
Építész: **ERICK VAN EGERAAT**

Szöveg: **VUKOSZÁVLYEV ZORÁN**

Fotó: **CHRISTIAN RICHTERS**



A KÖZÉP-HOLLANDIAI ALPHEN AAN DEN RIJN A HÁGA-ÁMSZTERDAM-ROTTERDAM HÁROMSZÖGBEN TALÁLHATÓ. A FŐ KÖZLEKEDÉSI ÚTVONALAK ELKERÜLIK, S A VONATTAL IS CSAK SZÁRNYVONALON KÖZELÍTHETŐ MEG. A KISVÁROS BÉKEBELI HANGULATOT ÁRASZTÓ CSENDESSÉGÉT KARAKTERES, ÚJ FORMAVILÁGÚ BEÉPÍTÉS ZAVARJA FEL A VÁROSKÖZPONTBAN. A TRADICIONÁLIS TÉGLAHOMLOKZATOK SÚLYOSSÁGÁT ÉS A NAGY ÜVEGPORTÁLOK HOLLANDIÁRA JELLEMZŐ NYITOTTSÁGÁT ÜVEG-ACÉL-KŐ SZOKATLAN KOMBINÁCIÓJA VÁLTJA FEL VÁRATLANUL.





A fatartók mozgalmasságának kimért eleganciája a hivatali épületrész fogadóterében



A rendezvényter konstruktív esztétikája a fény-árnyékokkal finomodik



Egeraad komplex programban gondolkodott az új városháza kapcsán. A sorházas városrésznél szikár-zárt tömbbel indít, melyben bérelhető irodák foglalnak helyet. A rendezvényeknek otthont adó, köztes csarnoktér konstruktív szépségű acélszerkezettel készült. A beépítés ív-háromszög alaprajzú tömbben fejeződik be, ahol a hivatali helyiségek találhatók. Az expresszív formájú lezárás attraktív sarokpontja a bejárat fölé konzolosan kinyúló tanács terem egysége.

Erick van Egeraad kortársaitól jól megkülönböztethető eszköztárral dolgozik. Az amorf idomok, felületek alkalmazása már-már védjegy-értékű Egeraad építészetében. Az up-to-date tervezési metódus, melyet gyűjtőszóval „bubble”-ként aposztrofál az építészkritika, mára elismerten önálló „irányzat”-ként van számon tartva. (ÉM 2003/3. Csárgoly Ferenc: Az építészet útjai és tévútjai című tanulmánya.) A „buborék” fogalma nem csak a bútortervezés trendi szótárában van jelen, hanem az építészet extrém megnyilvánulásaiban is.

A divatból hétköznapi szóvá elegyült „trendi”-t nem véletlenül használtuk az imént. Egeraad szótárában a divatosság elsődleges. A forma, anyaghasználat, szerkezetek és részletek terén olyan igényességgel dolgozik, mint egy divattervező. Nem engedi meg magának, hogy a nagyvonalú összképet elrontsa a részletek kidolgozatlansága; ugyanakkor megfordítva is igaz az egyensúly: a bútorrészletezettségű belső tervek nem homályosítják el az alapkoncepció mindent átható erejét. A ruha-, autó- és használati tárgy designban megjelenő trendekre gyorsan reagál aktuális terveiben. Számára az építészet érzékelésbeli hatása a mindennapok vizuális kultúrájára válasz. A változások gyors egymásutánjában a tervezőnek biztos érzékkel kell követendő utat megjelölni; a trendiség nem párosulhat az avulás kategóriájával. Erick van Egeraad az építészetet tehát divatként éli meg, de karakteres, önmaga által bejárható utat követve.

Erick van Egeraad bemutatott épülete az építészeti hivatásgyakorlás digitális kultúrában elfoglalt helyzetéről is szól. A szerkesztési elvek és a gazdag formavilág nem realizálható a hagyományos rajztechnikák segítségével. Az ipari formatervezés határát súroló megoldások csak a számítógép precizitásával válhatnak valós elemekké. A rendezvényter mérnöki szépségű acéltartói, a hivatali tömb változó dőlésű papillái, a gravírozott felületű üvegtáblák méretrendje, az elemek beépítési helyei csak a nagyfokú gondosság és rendezettség által határozhatók meg pontosan, így állhatnak össze egésszé. Mindez a mérnöki tervezés új, művészi szintű esztétikája.